



Voorstelling 30 mei 2018 tijdens de Daklozendag

Nieuwsbrief 5, juni 2018

Volksbond/Streetcornerwerk is een hulpverleningsorganisatie die werkt met mensen die door tal van problemen kort of langdurig hulp nodig hebben om hun leven op orde te krijgen. Via onder andere opvang, begeleid wonen, ambulante hulp en dagbesteding.

www.volksbond.nl
www.streetcornerwerk.eu

www.theaterkostelijk.nl

Mooie voorstellingen !!!

We hebben enkele mooie voorstellingen gehad dit voorjaar.

Om te beginnen op donderdag 26 april 2018, 20.30 uur, in het Betty Asphalt Complex, een knus kleinkunsttheater aan de Nieuwezijds Voorburgwal 282 in de Amsterdamse binnenstad.

Een unieke plek om op te treden (en een grote eer, zoals Leo het uitdrukte), geen betere plek te bedenken om echt het gevoel te krijgen in de spotlights te staan. Het publiek zit heel dicht op het kleine podium. Direct contact dus.

Niet alleen de theaterzaal is sfeervol, ook in de foyer is het goed toeven. Voor de spelers, voor het publiek.

Net als vorig jaar deden we weer mee aan de Daklozendag, die plaatsvond op woensdag 30 mei in de Hoftuin achter de Nieuwe Herengracht 18. Toegang vrij.

De Daklozendag is een uniek openlucht-evenement, georganiseerd door de Hervormde Diaconie en de MDHG. Tal van instellingen die voor en met dak- en thuislozen en verslaafden werken, presenteren zich.

Met informatie, culturele activiteiten, voordrachten, discussie en theater.

Dit jaar was het thema 'Kunst van de Straat'. Daar sluit onze voorstelling 'Zon op je pad' naadloos bij aan.

We traden op in de kas, een prachtige plek.



Betty Asphalt Complex 26 april 2018

Spelers & co

Onze groep bestaat op dit moment 10 mensen. Diverse anderen hebben een kortere periode meegewerkt aan de voorstellingen.

De huidige acteurs zijn Gudrun, Anke, Leo, Daniel, Elvira, Apollonia, Mirjam, Patricia, Anny en de onze gitarist en zanger James.

Regie: Esther Organisatie: Renate

Kostelijk:

1. Heerlijk
2. Voortreffelijk

bron:
van Dale woordenboek



Portret: Daniel

Theater Kostelijk heeft me weer een stukje van mezelf terug gegeven: de liefde voor theater, en spelen in het algemeen, muziek, beweging en theater.

Samen iets creëren maakt meedoen aan Theater Kostelijk leuk. Met al die – toch wel eigenwijze – mensen, die allemaal hun eigen inbreng en voorkeuren hebben. Eigenlijk gaat dat vrijwel moeiteloos ... er zijn wel eens verschillen van mening of spanningen, maar overwegend is het gezellig en constructief. En dat heeft geleid tot een zeer gevarieerde voorstelling waarin iedereen de inbreng heeft, die bij hem of haar past. Mijn stukje gaat over hoe ik als kind dingen zag en beleefde. De vragen die ik me stelde. Proberen te begrijpen.

Wat voor mij steeds meer naar voren komt is het contact met het publiek. Niet alleen maar zelf in de spotlights staan, maar ook alert zijn op reacties, inschatten waar die voor staan. Dat is spannend. Daar valt nog veel in te ontdekken.

In ben in Enschede opgegroeid. Op mijn 19^e ben ik daar weggegaan. Ik ben twee jaar gaan reizen. Ik kwam onder andere in Israël terecht. En

van daar uit, samen met een vriendin die ik daar leerde kennen, in Amsterdam. Amsterdam was voor mij een cultureel walhalla, waar ongelofelijk veel te doen was. Allemaal experimenteel, bijzonder en spannend. Met als uitschieter het Festival of Fools.

Ik deed er volop aan mee. Was betrokken bij een theatergroep. Ik gaf ook percussiewerkshops, ook in Santpoort, een psychiatrische inrichting.

Maar ik moest ook aan het werk. Via het arbeidsbureau kwam ik in een Melkertbaan terecht als ouderenconciërge. Daarin kon ik mijn weg totaal niet vinden, raakte geheel mijn houvast kwijt. Ik ben toen in therapie gegaan. Ik had/heb weinig zelfvertrouwen, ben erg onzeker van mezelf. Daarom is het mooi in een groep te werken, zoals nu Theater Kostelijk. Het helpt me mezelf te accepteren.

Het idee om met mensen van de vaste kern van Theater Kostelijk anderen mensen (van andere afdelingen van Volksbond-Streetcornerwork) te gaan stimuleren om mee te doen met het project, spreekt me wel aan. Ik wil graag 'delen' en mijn kennis en ervaring overdragen. Je komt ook in een andere positie.



Uitbreiding Netwerk

We zijn hard bezig met het bouwen van een netwerk dat tot nieuwe optredens moet leiden. Daarvoor zijn we via Henriette van Eeghen van Impact Matters in contact gekomen met een drietal mensen uit het bedrijfsleven: Alla Khoruzha en Krystian Fernhout, werkzaam bij Netapp, en Caroline Williams, werkzaam bij Microsoft.

Met hen samen werken we aan het vergroten van onze bekendheid en het bereiken van een breed publiek.

In de volgende nieuwsbrief meer !!!



Contact / Informatie

Info@theaterkostelijk.nl

Renate.bruij@vbscw.nl

www.theaterkostelijk.nl

Sociale media

En terwijl de halve wereld zich van Facebook af lijkt te keren gaan wij er binnenkort op. En op Instagram en Twitter.

Trouwens ... nu er zoveel te doen is over sociale media worden Nieuwsbrieven weer helemaal 'hot'. Dus houden wij de onze er in !!

Audiovisueel materiaal

Er is een filmpje beschikbaar. Zie de link op www.theaterkostelijk.nl

Voorstellingen

In september, oktober, november en december is er iedere maand tenminste 1 voorstelling. Data en theaters worden binnenkort bekend gemaakt.

Zie www.theaterkostelijk.nl