



Voorstelling  
'Zon op je pad'  
oktober 2017

## Nieuwsbrief no 3 november 2017

Volksbond/Streetcornerwork is een hulpverleningsorganisatie die werkt met mensen die door tal van problemen kort of langdurig hulp nodig hebben om hun leven op orde te krijgen. Via onder andere opvang, begeleid wonen, ambulante hulp en dagbesteding.

[www.volksbond.nl](http://www.volksbond.nl)  
[www.streetcornerwork.eu](http://www.streetcornerwork.eu)

## Voorstellingen in december

In december 2017 staan er twee optredens gepland.

Ten eerste op 3 december 2017 in de Nassaukerk in Amsterdam West om 14.30 uur. Die middag (vanaf 14.00 uur) wordt daar een benefietconcert gehouden voor Heilig Vuur West. Deze geloofsgemeenschap staat in nauw contact met de Hervormde Diaconie die zich op tal van manieren inzet voor onze doelgroepen. Niet meer dan logisch dat wij hun uitnodiging om op te treden hebben aangenomen.

Adres: De Wittenkade 111, 1052AG Amsterdam.

Toegang vrij, neem uw vrienden mee !!

## Spelers en co

Onze groep bestaat nu uit 10 mensen. Enkele anderen hebben een kortere periode meegewerkt aan de voorstellingen.

De huidige reizigers : Gudrun, Anke, Leo, Daniel, Elvira, Apollonia, Hans, Mirjam, Patricia, Desiree en de onze gitarist (en zanger) James.

Regie: Esther Organisatie: Cecile

Op 22 december 2017 treden we op in de Boomspijker in Amsterdam Centrum. Dit in samenwerking met het Psychiatrie-cafe dat daar maandelijks plaatsvindt. De Boomspijker heeft een mooie theaterzaal met 60 a 80 zitplaatsen.

Adres: Recht Boomsloot 52, 1011 EC Amsterdam.

Toegang gratis, svp aanmelden via [cecile.kloosterman@vbscw.nl](mailto:cecile.kloosterman@vbscw.nl)

We zijn hard bezig met het bouwen van een netwerk dat tot nieuwe optredens moet leiden. Daarvoor hebben we contact met Impact Matters, een organisatie die op succesvolle wijze ideële projecten zoals het onze, in contact brengt met het bedrijfsleven. En met de HVA met als doel een inspirerende rol te spelen in sociale opleidingen

### Kostelijk:

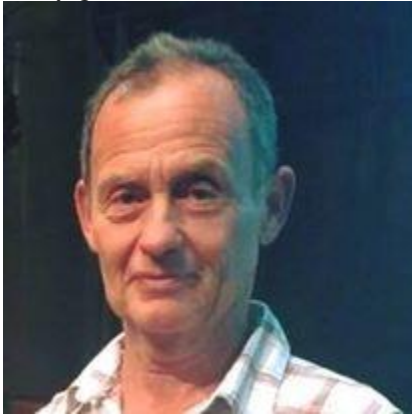
1. Heerlijk
2. Voortreffelijk

bron:  
van Dale woordenboek



## Portret: Hans

Ik zit een jaar bij Theatergroep Kostelijk. Theater maken is leuk. Optreden ook. Waardering van het publiek streeft mijn ego. De formule van Theater Kostelijk - theater maken vanuit de levenservaringen van de deelnemers zelf - is mij niet echt op het lijf geschreven.



Ik houd eigenlijk meer van (kostuum)drama's en dergelijke. Al zie ik wel dat de spelers - dankzij de formule van Theater Kostelijk - enorm groeien. Ze komen over hun schroom heen. Zij 'staan' er meer en meer.

Zelf heb ik hier geleerd meer gebruik te maken van de stilte. Het tegengestelde van de neiging die ik vanuit mezelf heb om mijn spel stevig aan te zetten en te 'dramatiseren'.

Naast Theater Kostelijk ben ik betrokken bij theatergroep JET, een project dat is ondergebracht bij collega-instelling De Regenboog. Daar spelen we een kostuumdrama. JET stopt helaas eind van het jaar.

Ik ben in deze wereld terecht gekomen via een vriendin, zo'n tien jaar geleden. Voordien was ik daar niet mee bezig. Het was toen vooral werken, werken, werken. Bezig zijn met theater is belangrijk in mijn leven nu.

In mijn hoofd ben ik veel bezig met ideeën voor sketches. Schrijf als het ware hele stukken. Het liefst zou ik ze ook regisseren.

In een groep werken is best lastig. Ik ben nogal egocentrisch en perfectionistisch. Anderen kijken anders tegen zaken aan. Dat geeft wel een fricties. Aan de andere kant: we hebben een gezellige ploeg. Dat is veel waard.



## Nieuwe deelnemers

Theatergroep Kostelijk bestaat nu uit 10 'reizigers'. Dat is groot genoeg. Enkele mensen staan op de wachtlijst. Waar we nu een voorstelling van 50 minuten spelen, kunnen we samen met audiovisueel materiaal van de Foto & Filmschool een 'avondvullend' programma bieden. Dat is een streven voor 2018

## Een woensdagmorgen in de praktijk

We doen iets nieuws, ik vind het spannend want de opdracht is best pittig en niet zo duidelijk omlind. Maar ik heb al het vertrouwen in de groep, ze deinzen maar zelden achteruit bij een open opdracht en zij lijken altijd bereid het avontuur aan te gaan. De opdracht voor vandaag is er eentje uit de Theatersport, de "zingende scene". Ik weet dat een paar speelsters graag zingen, dus laten we het gewoon proberen. De warming up gaat goed, ze improviseren op een bekende Nederlandse melodie en gaan zonder moeite over tot het improviseren van een korte serenade voor 1 van de medespelers. Uitgangspunt bij deze oefeningen is dat je het niet fout kunt doen, alles is goed, als je het maar probeert en er lol aan beleeft. De volgende stap is het improviseren van een zingende scene volgens een paar vaste stappen. Hiervoor is lef gevraagd! Met contact advertenties krijgen de spelers een klein beetje info over wie ze zijn en wie ze graag zouden ontmoeten.

Het publiek kiest de locatie. In de dierentuin, bij de kruidenier en in de bibliotheek zingen de spelers elkaar hun wensen en verwachtingen toe. Zoals verwacht, niet elke ontmoeting loopt succesvol af, niet elk treffen is het begin van een nieuwe romance maar de ontmoetingen zijn verrassend. De stemmen zijn opgewarmd, het lef om te improviseren en te vertrouwen op jezelf en elkaar, is getraind en beproefd!

Dank je wel spelers van Theatergroep Kostelijk, jullie zijn kanjers!

Esther

## Contact

[Cecile.Kloosterman@vbscw.nl](mailto:Cecile.Kloosterman@vbscw.nl)

[www.volksbond.nl/theaterkostelijk](http://www.volksbond.nl/theaterkostelijk)